

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА УЧЕНИКА ЗА ПРЕДМЕТ  
СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ**

Критеријуми оцењивања усклађени су са Законом о основама система образовања и васпитања и Правилницима о оцењивању у основној школи.

У току једног полугодишта ученик се оцењује најмање 7 пута од чега најмање једном усмено. Усмено испитивање се неће посебно најављивати, па ученик треба да буде спреман за усмено одговарање на сваком часу.

Писмене провере знања се структурирају на основу три нивоа знања (основни, средњи и напредни ниво) према стандардима. Распоред писмених провера знања се објављује на огласној табли школе.

Ученици којима је потребна додатна подршка у учењу (индивидуализација и ИОП) оцењују се индивидуално у складу са својим могућностима и односом према раду.

Ученик може добити следеће оцене:

- две оцене на контролним задацима;
- две оцене из писмених задатака;
- најмање једну на усменом одговору (наставник није дужан да га најави);
- једну оцену на диктату;
- најмање једну оцену на основу формативног оцењивања (укључујући израду домаћих задатака).

Ученици се оцењују формативно и сумативно оценом од 1 до 5 током целе школске године. Оцењивање обухвата све три области српског језика и књижевности, а то су: **књижевност**, **језик** (граматика, правопис, ортоепија) и **језичка култура**.

**Оцењују се:**

- писмени задаци
- контролни задаци
- диктати
- домаћи задаци
- ППТ презентације
- израда есеја
- драматизација
- израда пројеката
- посматрање
- говорне вежбе
- рецитовање
- рад на часу
- усмено одговарање
- самооцењивање

Документација која прати процес оцењивања је: е-дневник, педагошка свеска наставника, тестови, диктати, писмени и домаћи задаци.

На почетку школске године ради се **иницијално тестирање** ученика, које се не оцењује, већ служи наставнику за планирање рада и даље праћење напредовања ученика.

Оцењивање на основу процената (важи за све разреде):

до 20% = недовољан (1)

21% -40% = довољан (2)

41% - 60% = добар (3)

61% - 80% = врло добар (4)

81% - 100% = одличан (5)

Критеријуми оцењивања – ПЕТИ разред				
Наставна тема/ наставна област	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2
<b>Књижевност</b>	<p>-Ученик на постављено питање одговара самостално и показује висок ниво познавања градива, самостално одговара на потпитања наставника и повезује знања уводећи и појмове и појаве које се тичу других предмета. Самостално решава задатке свих нивоа.</p> <p>- Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опише свој доживљај;</li> <li>- одреди књижевни род и врсту;</li> <li>- анализира елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава; једночинка, радио-драма);</li> <li>- одреди карактеристике народне и ауторске књижевности и да их пронађе и докаже у конкретном тексту;</li> <li>- препозна стилске фигуре у тексту, као и да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет);</li> <li>- прави разлику између песника</li> </ul>	<p>-Ученик самостално одговара на питања уз минималну помоћ и погрешке, добро познаје појмове који се тичу градива, самостално одговара на потпитања уз минималну помоћ наставника. Успешно решава задатке свих нивоа, уз малу наставникову помоћ</p> <p>- Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и углавном самостално уме да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опише свој доживљај;</li> <li>- одреди књижевни род и врсту;</li> <li>- анализира готово све елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава; једночинка, радио-драма);</li> <li>- одреди карактеристике народне и ауторске књижевности и да их пронађе и докаже у конкретном тексту;</li> <li>- препозна стилске фигуре у тексту, као и да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономатопеја и</li> </ul>	<p>- Ученик познаје градиво, уме да препознаје појмове који се тичу градива и да их репродукује, уз помоћ наставника уме да одговори на потпитања, али често греша. Не може самостално да закључује. Одговара на питања основног нивоа. Показује интересовање и труди се.</p> <p>- Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делимично уме да опише свој доживљај;</li> <li>- самостално одређује књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте;</li> <li>- уз подстицај одређује неке елементе композиције;</li> <li>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности;</li> <li>- зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет);</li> <li>- делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији књижевног текста.</li> </ul>	<p>- Ученик може набројати, именовати или уз наставникову помоћ дефинисати основне појмове. Потребно је стално га подсећати и усмеравати у одговорима ка тачном решењу и уз помоћ наставника може да реши задатке основног нивоа. Отежано повезује чињенице и често греша у примени знања.</p> <p>- Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и понекад делимично уме да опише свој доживљај.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте.</li> <li>- Уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције. Разликује народну од ауторске књижевности.</li> <li>- Препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова).</li> <li>- У већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији. На часовима је ретко</li> </ul>

	<p>и лирског субјекта, приповедача и писца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста,</li> <li>- повеже и примени стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива);</li> <li>- се критички осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења.</li> </ul> <p>Ученик мора редовно читати домаћу лектуру и учествовати у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</p>	<p>епитет);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прави разлику између песника и лирског субјекта, преповедача и писца;</li> <li>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повеже и примени стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива);</li> <li>- се критички осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења.</li> <li>- Ученик мора редовно читати домаћу лектуру и учествовати у интерпретацији.</li> <li>- На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- У већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији.</li> <li>- На часовима је понекад активан и ретко користи додатне изворе знања.</li> </ul>	<p>активан.</p>
<p><b>Језик</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме да:</li> <li>- разликује променљиве речи и подврсте променљивих речи и непроменљиве речи – прилоге и предлоге;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију;</li> <li>- одреди функције и значења падежа;</li> <li>- препозна основне реченичне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ученик готово у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања:</li> <li>- разликује променљиве речи и подврсте променљивих речи и непроменљиве речи – прилоге и предлоге;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију;</li> <li>- одреди функције и значења</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује, али не учи редовно, па грешти у примени стечених знања. Ученик делимично уме да:</li> <li>- разликује променљиве и непроменљиве речи;</li> <li>- разликује категорије рода и броја;</li> <li>- одређује падеже речи које имају деklinацију;</li> <li>- препозна основне реченичне чланове;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ученик ретко уме дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује, али ретко учи па не уме примени стечена знања:</li> <li>- разликује категорије рода, броја и уз помоћ ретко одређује падеже речи које имају деklinацију;</li> <li>- понекад препознаје основне реченичне чланове;</li> <li>- уз помоћ разликује глаголска времена;</li> <li>- прави веће правописне и граматичке грешке;</li> </ul>

	<p>чланове (субјекат, предикат, објекат, прилошке одредбе, апозицију);</p> <p>- разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</p> <p>- доследно примењује правописна правила у писаним радовима (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта);</p> <p>- успешно пише по диктату (до две грешке) и самостално тачним реченицама одговора на питања отвореног типа;</p> <p>- у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и развојно чита наглас.</p>	<p>падежа;</p> <p>- препозна основне реченичне чланове (субјекат, предикат, објекат, прилошке одредбе, апозицију);</p> <p>- разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</p> <p>- доследно примењује правописна правила у писаним радовима (употреба великог слова, састављено растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта);</p> <p>- успешно пише по диктату (до четири грешке) и самостално тачним реченицама одговора на питања отвореног типа;</p> <p>- у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и развојно чита наглас.</p>	<p>- уз помоћ наставника разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</p> <p>- примени правописна правила у писаним радовима (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта);</p> <p>- пише по диктату (до 6 грешака);</p> <p>- уме да одговори на питања, али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа);</p> <p>- правилно изговара гласове и понекад грешки у наглашавању речи, интонирају реченице и читају наглас.</p>	<p>- потребна је стална помоћ наставника;</p> <p>- углавном правилно изговара гласове и углавном грешки у наглашавању речи, интонирају реченице и читају наглас.</p>
<p>Језичка култура</p>	<p>- Ученик говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је добро одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је богата и одговарајућа. Примењују се индивидуалност и оригиналност</p>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је у већој мери одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је</p>	<p>- Говорну поруку, одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Основна тема није представљена јасно прецизно; недовољно јасно и прегледно је саопштена; нема довољно грађе; тема није довољно поткрепљена.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Логичност у излагању није поштована у довољној мери; подела на пасусе је у неким</p>	<p>-Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Основна идеја углавном није саопштена. Грађа и њени делови у већој мери нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о</p>

	<p>у приступу теми.  <b>Организација и структура:</b>                  Грађа је организовано изложена има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе); мисли напредују према пуном одговору на тему.  <b>Језик и правопис:</b> Лексика је богата и примерена; приметна је оригиналност у избору речи; исказ је обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; потпуно поштовање правописних правила.  <b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>углавном богата и одговарајућа.  <b>Организација и структура:</b>                  Грађа је организовано изложена, има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе).  <b>Језик и правопис:</b> Лексика је углавном богата и примерена; исказ је у већој мери обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; поштовање правописних правила уз минималне погрешке (једна грешка).  <b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>случајевима неоправдана и механичка. Не развијају се мисли прогресивно, има понављања и враћања на садржај.  <b>Језик и правопис:</b> Лексички фонд је сиромашан, употребљава речи непознатог и неодговарајућег значења. Често употребљава фразе које немају стилско оправдање, користи устаљене изразе, понавља речи. Наводи непотребно дуге и мање јасне реченице. Погрешно пише слова, речи и интерпункцију. Недоследно пише негацију и гласовне промене.  <b>Уредност:</b> Задатак има мрље, жврљотине које нарушавају изглед текста, али не утичу на читљивост текста.</p>	<p>целовитости текста. Мисао је углавном нејасна и неразвијена, без јасних целина.  <b>Језик и правопис:</b> Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика.  <b>Уредност:</b> Неуредан и нечитак задатак.</p>
--	---	--	--	--

## НЕДОВОЉАН (1)

Ученик није савладао основне појмове које садржи тема коју одговара, не показује интересовање да уз наставникову помоћ пронађе одговоре, одговара са: „Не знам“ и „Дајте ми један“, не жели усмено да одговара када га наставник прозове.

**Књижевност:** Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Нема основна књижевнотеоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

**Језик:** Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван је и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

**Језичка култура:** Не успева да формулише говорну поруку, да говори одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).

**Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:**

**Садржај (тема):** Основна идеја није саопштена. Грађа и њени делови нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуне.

**Организација и структура:** Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целовитости текста. Мисао је нејасна и неразвијена, без јасних целина.

**Језик и правопис:** Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика.

**Уредност:** Неуредан и нечитак задатак.

**Формативно оцењивање**

Под формативним оцењивањем подразумева се прикупљање података о знањима и вештинама ученика, о његовом ангажовању, самосталности и односу према раду, а у складу са прописаним Правилником. Ово оцењивање обухвата израду домаћих задатака и посебних (индивидуалних) задатака. Уколико ученик не уради три домаћа задатка, његов рад се вреднује оценом недовољан (1). Уколико ученик донесе преписан домаћи задатак (са интернета или из других извора), сматра се да га ученик није ни урадио. Критеријуми за оцењивање домаћих задатака су исти као и критеријуми за оцењивање писмених задатака.

Вреднује се и учешће ученика у изради презентација и других дигиталних садржаја. Да би добио позитивну оцену, током израде дигиталних садржаја, ученик поштује правописна и граматичка правила, познаје тему о којој говори, не преузима туђи материјал и наводи изворе информација.

На формативну оцену утиче и рад у групи, сарадња у тиму, где се сагледава сарадња са осталим члановима групе или тима, уважавање њихових потреба, слушање других, поштовање договора, извршавање обавеза на време. Ученик мора да покаже да поседује знања, спремност да прикупља информације, да је у потпуности посвећен решавању задатака групе и даје предлоге за решавање задатака.

Стална ученичка активност, ангажованост и самосталност у раду, као и три узастопна урађена рада или домаћа задатка, могу бити оцењени бројчаном оценом у складу са претходно наведеним критеријумима.

Уколико ученик само површно ради, садржај преузима са интернета без критичког осврта, не сарађује са свим члановима групе или тима и није у потпуности посвећен раду, добија само позитиван одговор у педагошкој свесци, без оцене.

**Критеријуми оцењивања – ШЕСТИ разред**

<b>Наставна тема/ наставна област</b>	<b>Оцена 5</b>	<b>Оцена 4</b>	<b>Оцена 3</b>	<b>Оцена 2</b>
<b>Књижевност</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик на постављено питање одговара самостално и показује висок ниво познавања градива, самостално одговара на потпитања наставника и повезује знања уводећи и појмове и појаве које се тичу других предмета. Самостално решава задатке свих нивоа.</li> <li>- Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално:</li> <li>- може опише свој доживљај;</li> <li>- одреди књижевни род и врсту;</li> <li>- анализира елементе композиције (стих, строфа, рима; тема, мотив, време и место радње, заплет и расплет);</li> <li>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик углавном самостално одговара на питања уз минималну помоћ и погрешке, добро познаје појмове који се тичу градива, углавном самостално одговара на потпитања уз минималну помоћ наставника. Успешно решава задатке свих нивоа, уз малу наставникову помоћ.</li> <li>- Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и углавном самостално:</li> <li>- може да опише свој доживљај;</li> <li>- да одреди књижевни род и врсту;</li> <li>- анализира елементе композиције (стих, строфа, рима; тема, мотив, време и место радње, заплет и расплет);</li> <li>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности (ауторске</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик познаје градиво, уме да препознаје појмове који се тичу градива и да их репродукује, уз помоћ наставника уме да одговори на потпитања, али често греша. Не може самостално да закључује. Одговара на питања основног нивоа. Показује интересовање и труди се.</li> <li>- Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова):</li> <li>- делимично уме да опише свој доживљај;</li> <li>- самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте;</li> <li>- уз подстицај одређује неке елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње, заплет и расплет);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик може набројати, именовати или уз наставникову помоћ дефинисати основне појмове. Потребно је стално га подсећати и усмеравати у одговорима ка тачном решењу и уз помоћ наставника може да реши задатке основног нивоа. Отежано повезује чињенице и често греша у примени знања;</li> <li>- ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова);</li> <li>- понекад делимично уме да опише свој доживљај;</li> <li>- понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте;</li> <li>- уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције;</li> <li>- разликује народну од ауторске књижевности;</li> </ul>

	<p>самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст, ономатопеја, епитет, хипербола);</li> <li>- усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат; приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описна, родољубива и социјална песма, дитирамб, елегија; песма о раду, митолошка, обредна и породична песма; комедија);</li> <li>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: наратија, дескрипција, дијалог и монолог; дидаскалије и реплика);</li> <li>- критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења;</li> <li>- редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији;</li> <li>- на часовима буде увек активан</li> </ul>	<p>приповетке и романа) и уме углавном самостално да их пронађе у конкретном тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углавном усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст, ономатопеја, хипербола);</li> <li>- потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат; приповедач и писац; катрен, дистих и терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме-парна, обгрљена и укрштена; описна, родољубива и социјална песма, дитирамб, елегија; породичне, обредне, митолошке и песме о раду; комедија);</li> <li>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, углавном самостално повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања – наратија, дескрипција, дијалог и монолог; дидаскалије и реплика);</li> <li>- критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења;</li> <li>- редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији;</li> <li>- на часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности(разлику између ауторске приповетке и романа);</li> <li>- зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, ономатопеја, контраст, епитет, хипербола);</li> <li>- делимично усваја књижевне термине и појмове (песник и лирски субјекат; приповедач и писац; катрен, дистих и терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме – парна, обгрљена и укрштена; описна, родољубива и социјална песма, дитирамб, елегија; митолошке, породичне, обредне и песме о раду; комедија);</li> <li>- у већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији.</li> <li>- на часовима је понекад активан и ретко користи додатне изворе знања.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова);</li> <li>- у већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији;</li> <li>- на часовима је ретко активан.</li> </ul>
--	--	---	--	---

	и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.	осталим изворима знања.		
Језик	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања;</li> <li>- у потпуности примењује знања стечена у претходним разредима;</li> <li>- разликује врсте и подврсте речи (неличне и придевске заменице);</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију, функције и значења падежа;</li> <li>- одређује реченичне чланове;</li> <li>- разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</li> <li>- одређује комуникативну функцију реченица;</li> <li>- разликује начине творбе речи и њима добијене речи;</li> <li>- препознаје фонетске особине језика и гласовне промене;</li> <li>- зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, растављање речи на крају реда, писање заменица са предлозима, глаголских облика и облика гласовних промена, као и интерпункцијских знакова – запета, наводници, црта) и доследно их самостално примењује у писаним радовима;</li> <li>- успешно пише по диктату (до 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик готово у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања :</li> <li>- примењује знања стечена у претходним разредима уз минималне грешке;</li> <li>- разликује врсте и подврсте речи;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију, функције и значења падежа;</li> <li>- одређује реченичне чланове;</li> <li>- разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</li> <li>- одређује комуникативну функцију реченица;</li> <li>- разликује начине творбе речи и њима добијене речи;</li> <li>- препознаје фонетске особине језика и гласовне промене;</li> <li>- зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, растављање речи на крају реда, писање одричних заменица, глаголских облика и облика гласовних промена, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта) и доследно их самостално примењује у писаним радовима.</li> <li>- успешно пише по диктату (до 4 грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике (наведене уз оцене 5 и 4):</li> <li>- памти их и репродукује, али не учи редовно, па греши у примени стечених знања;</li> <li>- зна правописна правила и делимично их примењује у писаним радовима;</li> <li>- делимично успешно пише по диктату (до 6 грешака)</li> <li>- уме да одговори на питања, али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа);</li> <li>- правилно изговара гласове и понекад греши у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ученик ретко уме да дефинише наставне садржаје из граматике (набројане у оценама 5 и 4), делимично их памти и репродукује, али ретко учи, па не уме да примени стечена знања (разликује категорије рода и броја, и некад уз помоћ одреди падеж; понекад препозна основне реченичне чланове; уз помоћ разликује глаголска времена);</li> <li>- прави веће правописне и граматичке грешке;</li> <li>- потребна је стална помоћ наставника;</li> <li>- углавном правилно изговара гласове и углавном греши у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.</li> </ul>



	<p>грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа);</p> <p>- у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.</p>	<p>- у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.</p>		
Језичка култура	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са сажимањем и без сажимања и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Самостално проналази тражене информације у тексту. Потпуно самостално и успешно саставља вест, обавештење и кратак извештај и да драматизује краћи текст. Потпуно успешно гради деминутиве и аугментативе.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је добро одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је богата и одговарајућа. Примећују се индивидуалност и оригиналност у приступу теми.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Грађа је организовано изложена има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе); мисли</p>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно користи различите облике писаног и усменог изражавања, препричава са сажимањем и без сажимања и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Самостално проналази тражене информације у тексту. Углавном самостално саставља вест, обавештење и краћи извештај. Уме да драматизује краћи текст и углавном успешно гради деминутиве и аугментативе.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених радова вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је у већој мери одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је углавном богата и одговарајућа.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Грађа је организовано изложена, има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе).</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексика је</p>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом, користи различите облике усменог изражавања, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Уз помоћ проналази тражене информације у тексту, саставља вест, обавештење и кратак извештај и гради деминутиве и аугментативе.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Основна тема није представљена јасно прецизно; недовољно јасно и прегледно је саопштена; нема довољно грађе; тема није довољно поткрепљена.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Логичност у излагању није поштована у довољној мери; подела на пасусе је у неким случајевима неоправдана и механичка. Не развијају се мисли прогресивно, има понављања и враћања на садржај.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексички фонд је сиромашан, употребљава речи непознатог и</p>	<p>- Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Основна идеја углавном није саопштена. Грађа и њени делови у већој мери нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целовитости текста. Мисао је углавном нејасна и неразвијена, без јасних целина.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика.</p> <p><b>Уредност:</b> Неуредан и нечитак</p>

	<p>напредују према пуном одговору на тему.  <b>Језик и правопис:</b> Лексика је богата и примерена; приметна је оригиналност у избору речи; исказ је обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; потпуно поштовање правописних правила.  <b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>углавном богата и примерена; исказ је у већој мери обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; поштовање правописних правила уз минималне погрешке (једна грешка).  <b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>неодговарајућег значења. Често употребљава фразе које немају стилско оправдање, користи устаљене изразе, понавља речи. Наводи непотребно дуге и мање јасне реченице.          Погрешно пише слова, речи и интерпункцију. Недоследно пише негацију и гласовне промене.  <b>Уредност:</b> Задатак има мрље, жврљотине које нарушавају изглед текста, али не утичу на читљивост текста.</p>	<p>задатак.</p>
--	---	---	---	-----------------

### НЕДОВОЉАН (1)

Ученик није савладао основне појмове које садржи тема коју одговара, не показује интересовање да уз наставникову помоћ пронађе одговоре, одговара са „Не знам“ и „Дајте ми један“, не жели усмено да одговара када га наставник прозове.

**Књижевност:** Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Нема основна књижевно теоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

**Језик:** Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Нема предзнања, па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

**Језичка култура:** Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).

#### Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:

**Садржај (тема):** Основна идеја није саопштена. Грађа и њени делови нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.

**Организација и структура:** Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целовитости текста. Мисао је нејасна и неразвијена, без јасних целина.

**Језик и правопис:** Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; Избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика.

**Уредност:** Неуредан и нечитак задатак.

#### Формативно оцењивање

Под формативним оцењивањем подразумева се прикупљање података о знањима и вештинама ученика, о његовом ангажовању, самосталности и односу према раду, а у складу са прописаним Правилником. Ово оцењивање обухвата израду домаћих задатака и посебних (индивидуалних) задатака. Уколико ученик не уради три домаћа задатка, његов рад се вреднује оценом недовољан (1). Уколико ученик донесе преписан домаћи задатак (са интернета или из других извора), сматра се да га ученик није ни урадио. Критеријуми за оцењивање домаћих задатака су исти као и критеријуми за оцењивање писмених задатака.

Вреднује се и учешће ученика у изради презентација и других дигиталних садржаја. Да би добио позитивну оцену, током израде дигиталних садржаја, ученик поштује правописна и граматичка правила, познаје тему о којој говори, не преузима туђи материјал и наводи изворе информација.

На формативну оцену утиче и рад у групи, сарадња у тиму, где се сагледава сарадња са осталим члановима групе или тима, уважавање њихових потреба, слушање других, поштовање договора, извршавање обавеза на време. Ученик мора да покаже да поседује знања, спремност да прикупља информације, да је у потпуности посвећен решавању задатака групе и даје предлоге за решавање задатака.

Стална ученичка активност, ангажованост и самосталност у раду, као и три узастопна урађена рада или домаћа задатка, могу бити оцењени бројчаном оценом у складу са претходно наведеним критеријумима. Уколико ученик само површно ради, садржај преузима са интернета без критичког осврта, не сарађује са свим члановима групе или тима и није у потпуности посвећен раду, добија само позитиван одговор у педагошкој свесци, без оцене.

**Критеријуми оцењивања – СЕДМИ разред**

Наставна тема/ наставна област	Оцена 5	Оцена 4	Оцена 3	Оцена 2
<b>Књижевност</b>	-Ученик на постављено питање одговара самостално и показује висок ниво познавања градива, самостално одговара на потпитања наставника и повезује знања уводећи и појмове и појаве које се тичу других предмета. Самостално решава задатке свих нивоа. - Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да : - опише свој доживљај; - самостално уме да одреди књижевни род и врсту; - анализира елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава); - зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту; - потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст ономатопеја , епитет,	-Ученик углавном самостално одговара на питања уз минималну помоћ и погрешке, добро познаје појмове који се тичу градива, углавном самостално одговара на потпитања уз минималну помоћ наставника. Успешно решава задатке свих нивоа, уз малу наставникову помоћ. - Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова)и углавном самостално уме да : - опише свој доживљај; - углавном самостално уме да одреди књижевни род и врсту; - анализира елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава); - зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме углавном самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту; - углавном усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст ономатопеја, епитет,	-Ученик познаје градиво, уме да препознаје појмове који се тичу градива и да их репродукује, уз помоћ наставника уме да одговори на потпитања, али често греши. Не може самостално да закључује. Одговара на питања основног нивоа. Показује интересовање и труди се. - Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова): - делимично уме да опише свој доживљај; - самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте; - уз подстицај одређује неке елементе композиције; - зна карактеристике народне и ауторске књижевности; - зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту; - делимично усваја књижевне термине и појмове; - понекад учествује у интерпретацији; - у већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у	-Ученик може набројати, именовати или уз наставникову помоћ дефинисати основне појмове. Потребно је стално га подсећати и усмеравати у одговорима ка тачном решењу и уз помоћ наставника може да реши задатке основног нивоа. Отежано повезује чињенице и често греши у примени знања. - ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова); - понекад делимично уме да опише свој доживљај; - понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте; - уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције; - разликује народну од ауторске књижевности; - препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ; - у већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији; - на часовима је ретко активан.

	<p>метафора, симбол, словенска антитеза, хипербола, апострофа);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту;</li> <li>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива);</li> <li>- критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења;</li> <li>- редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији;</li> <li>- на часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања</li> </ul>	<p>метафора, симбол, словенска антитеза, хипербола, апострофа);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту</li> <li>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива);</li> <li>- критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења;</li> <li>- редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији;</li> <li>- на часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</li> </ul>	<p>интерпретацији;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на часовима је понекад активан и ретко користи додатне изворе знања.</li> </ul>	
<p><b>Језик</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања:</li> <li>- примењује знања стечена у претходним разредима;</li> <li>- разликује врсте и подврсте речи;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију, функције и значења падежа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик у готово потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке (или уз минималну грешку) да примени стечена знања :</li> <li>- примењује знања стечена у претходним разредима;</li> <li>- разликује врсте и подврсте речи;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију, функције и значења падежа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике (наведене уз оцене 5 и 4):</li> <li>- памти их и репродукује али не учи редовно, па грешки у примени стечена знања;</li> <li>- зна правописна правила и делимично их примењује у писменим задацима;</li> <li>- делимично успешно пише по диктату (до 6 грешака);</li> <li>- уме да одговори на питања, али реченице нису граматички и правописно тачне (питања</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик ретко уме дефинише наставне садржаје из граматике (набројане у оценама 5 и 4);</li> <li>- делимично их памти и репродукује, али ретко учи па не уме примени стечена знања;</li> <li>- прави веће правописне и граматичке грешке;</li> <li>- потребна је стална помоћ наставника;</li> <li>- углавном правилно изговара гласове и углавном грешки у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- одређује реченичне чланове;</li> <li>- разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</li> <li>- одређује комуникативну и предикатску реченицу;</li> <li>- одређује напоредне односе међу реченичним члановима и независним реченицама;</li> <li>- одређује врсту и службу зависних реченица;</li> <li>- препознаје особине конгруенције;</li> <li>- одређује акценат у речима;</li> <li>- зна правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Успешно пише по диктату (до 2 грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа);</li> <li>- у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- одређује реченичне чланове;</li> <li>- разликује глаголска времена и граматичке категорије глагола;</li> <li>- одређује комуникативну и предикатску реченицу;</li> <li>- одређује напоредне односе међу реченичним члановима и независним реченицама;</li> <li>- одређује врсту и службу зависних реченица;</li> <li>- препознаје особине конгруенције;</li> <li>- зна правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Успешно пише по диктату (до 4 грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа);</li> <li>- препознаје акценат у речима;</li> <li>- у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.</li> </ul>	<p>отвореног типа);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно изговара гласове и понекад греши у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<p>Језичка култура</p>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Самостално проналази тражене информације у тексту.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је добро одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је богата и одговарајућа. Примећују се индивидуалност и оригиналност у приступу теми.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Грађа је организовано изложена има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе); мисли напредују према пуном одговору на тему.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексика је богата и примерена; приметна је оригиналност у избору речи; исказ је обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; потпуно поштовање правописних правила.</p> <p><b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Самостално проналази тражене информације у тексту.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је у већој мери одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је углавном богата и одговарајућа.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Грађа је организовано изложена, има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе).</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексика је углавном богата и примерена; исказ је у већој мери обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; поштовање правописних правила уз минималне погрешке (једна грешка).</p> <p><b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>- Говорну поруку, одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Уз помоћ проналази тражене информације у тексту.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Основна тема није представљена јасно прецизно; недовољно јасно и прегледно је саопштена; нема довољно грађе; тема није довољно поткрепљена.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Логичност у излагању није поштована у довољној мери; подела на пасусе је у неким случајевима неоправдана и механичка. Не развијају се мисли прогресивно, има понављања и враћања на садржај.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексички фонд је сиромашан, употребљава речи непознатог и neodговарајућег значења. Често употребљава фразе које немају стилско оправдање, користи устањене изразе, понавља речи. Наводи непотребно дуге и мање јасне реченице. Погрешно пише слова, речи и интерпункцију. Недоследно пише негацију и гласовне промене.</p> <p><b>Уредност:</b> Задатак има мрље, жврљотине које нарушавају изглед текста, али не утичу на читљивост текста.</p>	<p>- Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Основна идеја углавном није саопштена. Грађа и њени делови у већој мери нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целовитости текста. Мисао је углавном нејасна и неразвијена, без јасних целина.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика</p> <p><b>Уредност:</b> Неуредан и нечитак задатак.</p>
------------------------	--	--	--	---

--	--	--	--	--

### НЕДОВОЉАН (1)

Ученик није савладао основне појмове које садржи тема коју одговара, не показује интересовање да уз наставникову помоћ пронађе одговоре, одговара са „Не знам“ и „Дајте ми један“, не жели усмено да одговара када га наставник прозове.

**Књижевност:** Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Нема основна књижевнотеоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

**Језик:** Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Нема предзнања, па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

**Језичка култура:** Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Тешко се изражава а техника читања не задовољава.

**Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:**

**Садржај (тема):** Основна идеја није саопштена. Грађа и њени делови нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.

**Организација и структура:** Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целовитости текста. Мисао је нејасна и неразвијена, без јасних целина.

**Језик и правопис:** Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; Избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика.

**Уредност:** Неуредан и нечитак задатак.

**Формативно оцењивање**

Под формативним оцењивањем подразумева се прикупљање података о знањима и вештинама ученика, о његовом ангажовању, самосталности и односу према раду, а у складу са прописаним Правилником. Ово оцењивање обухвата израду домаћих задатака и посебних (индивидуалних) задатака. Уколико ученик не уради три домаћа задатка, његов рад се вреднује оценом недовољан (1). Уколико ученик донесе преписан домаћи задатак (са интернета или из других извора), сматра се да га ученик није ни урадио. Критеријуми за оцењивање домаћих задатака су исти као и критеријуми за оцењивање писмених задатака.

Вреднује се и учешће ученика у изради презентација и других дигиталних садржаја. Да би добио позитивну оцену, током израде дигиталних садржаја, ученик поштује правописна и граматичка правила, познаје тему о којој говори, не преузима туђи материјал и наводи изворе информација.

На формативну оцену утиче и рад у групи, сарадња у тиму, где се сагледава сарадња са осталим члановима групе или тима, уважавање њихових потреба, слушање других, поштовање договора, извршавање обавеза на време. Ученик мора да покаже да поседује знања, спремност да прикупља информације, да је у потпуности посвећен решавању задатака групе и даје предлоге за решавање задатака. Стална ученичка активност, ангажованост и самосталност у раду, као и три узастопна урађена рада или домаћа задатка, могу бити оцењени бројчаном оценом у складу са претходно наведеним критеријумима. Уколико ученик само површно ради, садржај преузима са интернета без критичког осврта, не сарађује са свим члановима групе или тима и није у потпуности посвећен раду, добија само позитиван одговор у педагошкој свесци, без оцене.

<b>Критеријуми оцењивања – ОСМИ разред</b>				
<b>Наставна тема/ наставна област</b>	<b>Оцена 5</b>	<b>Оцена 4</b>	<b>Оцена 3</b>	<b>Оцена 2</b>
<b>Књижевност</b>	- Ученик на постављено питање одговара самостално и показује висок ниво познавања градива, самостално одговара на потпитања наставника и повезује знања уводећи и појмове и појаве које се тичу других предмета. Самостално решава задатке свих нивоа. - Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да : - опише свој доживљај; - самостално уме да одреди књижевни род и врсту;	- Ученик углавном самостално одговара на питања уз минималну помоћ и погрешке, добро познаје појмове који се тичу градива, углавном самостално одговара на потпитања уз минималну помоћ наставника. Успешно решава задатке свих нивоа, уз малу наставникову помоћ. - Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и	- Ученик познаје градиво, уме да препознаје појмове који се тичу градива и да их репродукује, уз помоћ наставника уме да одговори на потпитања, али често греша. Не може самостално да закључује. Одговара на питања основног нивоа. Показује интересовање и труди се. - Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова): - делимично уме да опише свој доживљај; - самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте;	- Ученик може набројати, именовати или уз наставникову помоћ дефинисати основне појмове. Потребно је стално га подсећати и усмеравати у одговорима ка тачном решењу и уз помоћ наставника може да реши задатке основног нивоа. Отежано повезује чињенице и често греша у примени знања. - ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова); - понекад делимично уме да опише свој доживљај; - понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ



	<p>- анализира елементе композиције (стих, строфа, рима; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава);</p> <p>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту;</p> <p>- потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст ономатопеја, епитет, метафора, симбол, словенска антитеза, хипербола, апострофа, метонимија);</p> <p>- потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту;</p> <p>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива);</p> <p>- критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења;</p> <p>- редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији;</p> <p>- на часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</p>	<p>углавном самостално уме да :</p> <p>- опише свој доживљај;</p> <p>- углавном самостално уме да одреди књижевни род и врсту;</p> <p>- анализира елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава);</p> <p>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме углавном самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту;</p> <p>- углавном усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст ономатопеја, епитет, метафора, симбол, словенска антитеза, хипербола, апострофа, метонимија);</p> <p>- потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту;</p> <p>- аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива);</p> <p>- критички се осврће на прочитани текст, има</p>	<p>- уз подстицај одређује неке елементе композиције;</p> <p>- зна карактеристике народне и ауторске књижевности;</p> <p>- зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту;</p> <p>- делимично усваја књижевне термине и појмове;</p> <p>- понекад учествује у интерпретацији;</p> <p>- у већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији;</p> <p>- на часовима је понекад активан и ретко користи додатне изворе знања.</p>	<p>при одређивању врсте;</p> <p>- уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције;</p> <p>- разликује народну од ауторске књижевности;</p> <p>- препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ;</p> <p>- у већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији;</p> <p>- на часовима је ретко активан.</p>
--	---	--	---	---

		<p>развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији;</li> <li>- на часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</li> </ul>		
Језик	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања:</li> <li>- разликује врсте и подврсте речи;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију, функције и значења падежа;</li> <li>- прецизно одређује реченичне чланове;</li> <li>- разликује глаголске облике и граматичке категорије глагола;</li> <li>- одређује врсту и службу зависних реченица;</li> <li>- објасни настанак и развој српског књижевног језика; разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи; именује дијалекте српског језика;</li> <li>- зна особине гласова српског језика, самостално одређује гласовне промене у речима;</li> <li>- самостално издвоји делове</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик у готово потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања:</li> <li>- разликује врсте и подврсте речи;</li> <li>- разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију, функције и значења падежа;</li> <li>- прецизно одређује реченичне чланове;</li> <li>- разликује глаголске облике и граматичке категорије глагола;</li> <li>- одређује врсту и службу зависних реченица;</li> <li>- објасни настанак и развој српског књижевног језика; разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи; именује дијалекте српског језика;</li> <li>- зна особине гласова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике (наведене уз оцене 5 и 4):</li> <li>- памти их и репродукује али не учи редовно, па грешти у примени стечена знања;</li> <li>- зна правописна правила и делимично их примењује у писменим задацима;</li> <li>- делимично успешно пише по диктату (до 6 грешака);</li> <li>- уме да одговори на питања, али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа);</li> <li>- правилно изговара гласове и понекад грешти у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик ретко уме дефинише наставне садржаје из граматике (набројане у оценама 5 и 4);</li> <li>- делимично их памти и репродукује, али ретко учи па не уме примени стечена знања;</li> <li>- прави веће правописне и граматичке грешке;</li> <li>- потребна је стална помоћ наставника;</li> <li>- углавном правилно изговара гласове и углавном грешти у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.</li> </ul>

	<p>творенице и препозна основне моделе њиховог грађења; повеже их са новим знањима; - зна правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима; успешно пише по диктату (до 2 грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа); - у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.</p> <p><b>Језичка култура</b></p>	<p>српског језика, одређује гласовне промене у речима; - издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења; - користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повезује их са новим знањима; - зна правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Успешно пише по диктату (до 4 грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). - у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.</p>		
<b>Језичка култура</b>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Самостално проналази тражене информације у тексту.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p>	<p>- Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Самостално проналази тражене информације у тексту.</p> <p><b>Приликом оцењивања</b></p>	<p>- Говорну поруку, одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Уз помоћ проналази тражене информације у тексту.</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b> <b>Садржај (тема):</b> Основна тема није представљена јасно прецизно; недовољно јасно и прегледно је саопштена; нема довољно грађе; тема није довољно поткрепљена.</p> <p><b>Организација и структура:</b></p>	<p>- Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела).</p> <p><b>Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи: Садржај (тема):</b> Основна идеја углавном није саопштена. Грађа и њени делови у већој мери нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.</p> <p><b>Организација и структура:</b></p>

	<p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је добро одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је богата и одговарајућа. Примећују се индивидуалност и оригиналност у приступу теми.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Грађа је организовано изложена има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе); мисли напредују према пуном одговору на тему.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексика је богата и примерена; приметна је оригиналност у избору речи; исказ је обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; потпуно поштовање правописних правила.</p> <p><b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p><b>писмених задатака вреднују се следећи елементи:</b></p> <p><b>Садржај (тема):</b> Ученик је у већој мери одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми. Грађа је углавном богата и одговарајућа.</p> <p><b>Организација и структура:</b> Грађа је организовано изложена, има видљиву смисаону повезаност; подељена је на мисаоне целине (пасусе).</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексика је углавном богата и примерена; исказ је у већој мери обликован јасно и прецизно, без сувишног или недовољног у реченичној структури; поштовање правописних правила уз минималне погрешке (једна грешка).</p> <p><b>Уредност:</b> Чист, прегледан и уредан задатак.</p>	<p>Логичност у излагању није поштована у довољној мери; подела на пасусе је у неким случајевима неоправдана и механичка. Не развијају се мисли прогресивно, има понављања и враћања на садржај.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Лексички фонд је сиромашан, употребљава речи непознатог и неодговарајућег значења. Често употребљава фразе које немају стилско оправдање, користи устањене изразе, понавља јасне реченице.</p> <p>Погрешно пише слова, речи и интерпункцију. Недоследно пише негацију и гласовне промене.</p> <p><b>Уредност:</b> Задатак има мрље, жврљотине које нарушавају изглед текста, али не утичу на читљивост текста.</p>	<p>Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целовитости текста. Мисао је углавном нејасна и неразвијена, без јасних целина.</p> <p><b>Језик и правопис:</b> Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика</p> <p><b>Уредност:</b> Неуредан и нечитак задатак.</p>
--	--	--	--	---

### НЕДОВОЉАН (1)

Ученик није савладао основне појмове које садржи тема коју одговара, не показује интересовање да уз наставникову помоћ пронађе одговоре, одговара са „Не знам“ и „Дајте ми један“, не жели усмено да одговара када га наставник прозове.

**Књижевност:** Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Нема основна књижевнотеоријска знања, а због лошег читања не разуме текст. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.

**Језик:** Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Нема предзнања, па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.

**Језичка култура:** Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Тешко се изражава а техника читања не задовољава.

**Приликом оцењивања писмених задатака вреднују се следећи елементи:**

**Садржај (тема):** Основна идеја није саопштена. Грађа и њени делови нису у вези са темом. Садржаји се везују за препричавање фабуле.

**Организација и структура:** Несређена и нејасна форма која губи ток. Тешко се стиче слика о целovitости текста. Мисао је нејасна и неразвијена, без јасних целина.

**Језик и правопис:** Језик је недефинисан и сиромашан, употребљава жаргоне; Избор речи без логичког разлога. Правописно некоректно написан задатак; понавља неправилне језичке облике (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи). Прави недопустиве грешке у односу на узраст ученика.

**Уредност:** Неуредан и нечитак задатак.

### **Формативно оцењивање**

Под формативним оцењивањем подразумева се прикупљање података о знањима и вештинама ученика, о његовом ангажовању, самосталности и односу према раду, а у складу са прописаним Правилником. Ово оцењивање обухвата израду домаћих задатака и посебних (индивидуалних) задатака. Уколико ученик не уради три домаћа задатка, његов рад се вреднује оценом недовољан (1). Уколико ученик донесе преписан домаћи задатак (са интернета или из других извора), сматра се да га ученик није ни урадио. Критеријуми за оцењивање домаћих задатака су исти као и критеријуми за оцењивање писмених задатака.

Вреднује се и учешће ученика у изради презентација и других дигиталних садржаја. Да би добио позитивну оцену, током израде дигиталних садржаја, ученик поштује правописна и граматичка правила, познаје тему о којој говори, не преузима туђи материјал и наводи изворе информација.

На формативну оцену утиче и рад у групи, сарадња у тиму, где се сагледава сарадња са осталим члановима групе или тима, уважавање њихових потреба, слушање других, поштовање договора, извршавање обавеза на време. Ученик мора да покаже да поседује знања, спремност да прикупља информације, да је у потпуности посвећен решавању задатака групе и даје предлоге за решавање задатака.

Стална ученичка активност, ангажованост и самосталност у раду, као и три узастопна урађена рада или домаћа задатка, могу бити оцењени бројчаном оценом у складу са претходно наведеним критеријумима.

Уколико ученик само површно ради, садржај преузима са интернета без критичког осврта, не сарађује са свим члановима групе или тима и није у потпуности посвећен раду, добија само позитиван одговор у педагошкој свесци, без оцене.